

### Repas :

Bénédicte, notre hôte, assurera l'approvisionnement, en produits bio si possible, auprès des producteurs locaux.

Nous souhaitons créer une ambiance conviviale, chacun mettra donc la main à la pâte pour la préparation des repas, sous la houlette de notre cuisinière en chef.

### Hébergement :

. Dans la maison : en chambres de 2 à 6 lits. Le linge de lit est fourni, mais pas les serviettes de toilette.

. En extérieur : possibilité de camper, avec accès aux sanitaires.

### Tarifs :

580 € tout compris hébergement en gîte.

470 € tout compris hébergement sous tente.

+ 10 € d'adhésion à l'association Kabanaco.



### Renseignements et inscriptions :

par mail : [kabanaco.asso@gmail.com](mailto:kabanaco.asso@gmail.com)

par téléphone :

06 50 91 97 62 (Françoise),

06 79 24 98 04 (Catherine).

Merci de préciser lors de votre inscription si vous souhaitez suivre l'atelier de percussions ou de balafon et si vous apportez un instrument. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou demande particulière.



Nous vous proposons une trentaine d'heures de stage pluridisciplinaire.

Chaque stagiaire est invité à participer aux différents ateliers : les danseurs s'ouvriront à la pratique musicale, les musiciens à la danse.

Un répertoire commun aux divers ateliers sera proposé, afin d'aborder les mêmes rythmes sous des angles différents : danse, percussions, balafon et chant, permettant ainsi un apprentissage approfondi.

Un moment festif est prévu en fin de semaine pour partager les acquis du stage avec les voisins et amis.

Cette année, nous aurons aussi la chance d'assister à la projection de BALAA (<https://vimeo.com/210058683>), documentaire autour de la création du spectacle Sous Nos Pas, de la Compagnie du Grand Delta. (<https://www.facebook.com/ciedugranddelta/>)



## Le programme :

*lundi, mardi, jeudi, vendredi \* :*

- . 9 h 30 - 10 h : éveil corporel.
- . 10 h - 12 h : danse africaine, chant, travail musical sur le rythme étudié.
- . 14 h 00 - 15 h 30 : percussions / ou / 15 h 45 - 17 h 15 : balafon.
- . 17 h 30 - 18 h 30 : danse afro contemporaine.
- . 18 h 30 - 19 h : étirements, relaxation.
- \*vendredi soir : soirée festive.

*mercredi :*

- . 9 h 30 - 12 h : atelier «apprendre à accompagner la danse».
- . après-midi libre (rivière, visite du château, musique ou danse pour les plus motivés...).

*samedi :*

- . grasse matinée.
- . 14 h 00 - 15 h 30 : percussions / ou / 15 h 45 - 17 h 15 : balafon.
- . 17 h 30 - 19 h : danse.
- . 19 h - 19 h 30 : étirements, relaxation.

Les stages de danse seront bien sûr accompagnés en live.



## Le lieu :

Gîte de Faragous, à Camarès, dans l'Aveyron.

En plus d'un lieu de vie agréable en pleine nature, le gîte dispose d'un studio de danse de 135 mètres carrés, équipé de parquet, et d'une ancienne chapelle de 90 mètres carrés.

<http://www.faragous.com/>



## Les intervenants :

### Catherine André Traoré : danse africaine et afro contemporaine.

Formée auprès de nombreux chorégraphes de différentes origines (Norma Claire, Irène Tassebedo, Merlin Nyakam, Salia Sanou...), elle approfondit son apprentissage au sein de plusieurs ballets en Guinée et enrichit sa formation en chants polyphoniques africains auprès d'Anita Daulne.

Elle fonde l'association Kabanaco, au sein de laquelle elle enseigne la danse depuis 2001. Parallèlement, elle participe à plusieurs spectacles en tant qu'interprète et assistante chorégraphe (Cie Bina N'goua, Cie Dun Nyama...) et fonde la Cie du Grand Delta avec laquelle elle signe sa première création chorégraphique, «Sous Nos Pas», en mars 2016.

Catherine vous propose de plonger dans l'énergie des danses traditionnelle et afro contemporaine en travaillant leurs fondements : le rapport au sol, la liberté articulaire essentielle à la fluidité des mouvements, la connexion avec les musiciens et les autres danseurs.

### Françoise Veilhan Camara : percussions mandingues.

Formée aux percussions en France et en Afrique auprès de grands maîtres (Famoudou Konaté, Louis-César Éwandé, Petit Adama Diarra...), titulaire du Diplôme d'État de Musiques Traditionnelles, elle enseigne le djembé et accompagne de nombreux cours de danse.

Musicienne multi-instrumentiste, elle consacre une grande partie de son temps à la scène. Membre entre autres du groupe Ibrahima Cissokho & Le Mandingue Foly et de la Cie Dun Nyama, elle a créé la bande son du spectacle «Sous Nos Pas», de la Cie du Grand Delta, dirigée par Catherine André Traoré.

Françoise vous proposera un travail sur les polyrythmies traditionnelles mandingues, en mettant l'accent sur la musicalité, l'écoute, le rapport à l'instrument, les codes propres à ce style musical, l'approche de l'improvisation et l'accompagnement de la danse.

Instruments utilisés : djembé, doundoun, sangban, kenkeni.

### Alaye Mohamed Camara : balafon mandingue.

Installé à Lyon depuis peu, il est originaire de Guinée, où il s'est formé dès l'enfance auprès de son père Djely Fodé Camara au village, puis des grands maîtres à Conakry. Il a vécu plus de 10 ans au Sénégal. Balafoniste réputé pour sa participation à de nombreux albums et ballets (ballets Djoliba, Fareta à Conakry, Forêt Sacrée, Mansour Guèye à Dakar...), expert dans la fabrication des instruments, il maîtrise également les percussions, la kora et le chant.

Mohamed vous enseignera les accompagnements et thèmes traditionnels du balafon guinéen.